



## Proyecto Teatro en Terrazas

### Informe final de actividades

El equipo de Teatro en Terrazas comenzó su recorrido por la comunidad de Barrio Alameda el 15 de junio del presente año para establecer las bardas en donde se realizarían los murales; mapas vivos. Esta actividad fue realizada por Noelia Reyna, titular del proyecto, acompañada de Orlando Pérez, artista visual.

Este mismo día se visitó la Secundaria No. 96 Gonzalo Aguirre Beltrán, donde se habló con la directora para que se autorizaran las actividades en la misma.

Al ser autorizados se comenzó a trabajar con los grupos de ambos turnos (matutino y vespertino), en la semana del 4 al 8 de Julio; se trabajó con ejercicios de calentamiento, autodescubrimiento, interactivos y de teatro imagen. Todo dirigido por Noelia Reyna.

En la siguiente semana se asistió a la junta vecinal de la colonia que se llevó a cabo el 12 de julio, para incitar a los vecinos a que comenzaran a participar en el proyecto.

El 18 de Julio se llevó a cabo la primera reunión del proyecto en la que se buscaba comenzar con la formación de un grupo de jóvenes. En esta junta se decidió que el tema del primer mural sería el acoso.

El 20 y 22 de julio, se realizaron reuniones con los creativos Noelia Reyna, Orlando Pérez y las primeras personas que se unieron al proyecto. De la misma manera el 26 de julio se llevó a cabo una reunión en donde se estableció el boceto del primer mural. El día 27, Orlando Pérez y Gael Garce fondearon la pared en donde se comenzaría a trabajar el día siguiente en conjunto con el equipo.

Finalmente, el día 28 se realizó la pinta del primer mural, en el cual participaron varias personas que se han unido al colectivo de Teatro en Terrazas, entre ellas; Lizbeth Sánchez, Estefanía Carranza y Miriam Martínez. En este mural se dejó un espacio en blanco en el cual se pegarían testimonios de mujeres que han sufrido acoso. Comenzó a realizarse la difusión para invitar a las vecinas a participar en la actividad, en una junta vecinal y el resto de la semana se volanteo en los parques y en el mercado de la comunidad.

El 30 de Julio se realizó dicha actividad en donde se esperaba que llegaran más chicas a unirse al colectivo, pero este resultado no fue alcanzado. Pensamos que quizá, es un tema muy fuerte para comenzar el proyecto. Aun así, la actividad siguió su curso acompañada con la música de Gabriela Reyna, quien interpretó canciones de protesta para llamar la atención de las vecinas. Los testimonios

fueron llenados con las personas del equipo y algunas vecinas que se animaron a participar.

La siguiente reunión se dio el 1 de agosto; en esta se cuestionó por que fue mínima la cantidad de vecinas que participaron en la dinámica y se pensó en un nuevo tema que pudiera ser más llamativo para la comunidad. Se eligió el tema del arte y se comenzó a la planeación de un evento artístico. El 2 de agosto se realizó un intercambio de ideas con el equipo y se estableció el boceto del siguiente mural.

El día 4 de agosto se realizó la pinta del mural que tiene como principal tema el expresar la importancia del arte y el incitar a que este y la cultura es para todos. En los siguientes días la titular del proyecto se ha encargado de comenzar la difusión y la organización del evento artístico que se llevará a cabo el siguiente 19 de agosto de 2022.

El equipo de Teatro en Terrazas continuó con la elaboración de su proyecto en las siguientes semanas; se realizaron reuniones de integración en donde charlaba sobre temas de interés de las jóvenes para la formación de confianza entre los integrantes del colectivo y los miembros de la comunidad.

El día 17 de agosto se llevó a cabo una reunión en dónde se hizo la entrega de volantes y tabloides a los participantes del proyecto para el evento que se realizaría el siguiente 19 del mismo mes. En esta misma sesión el equipo recibió los últimos insumos por parte de la comisión; se entregó una lona y un banner, los cuales expresaban el propósito del proyecto y se usarían el día del evento. Este día también se iniciaron las sesiones formativas; se comenzó a llevar a los participantes a tornar sus cuerpos expresivos. El 18 de agosto los participantes salieron a repartir el material de difusión que le correspondía a cada uno de ellos. También se ejecutó un perifoneo para invitar a los vecinos de la comunidad a dicho evento.

El día del evento llegó; se citó a los participantes a las 17:00 hrs para que dieran apoyo como staff. Las actividades iniciaron las 19:30 hrs; se comenzó con retraso ya que hubo complicaciones en la organización del equipo. Aun así, fue un hecho que dio comienzo a la convivencia de la comunidad; hubo cuenta cuentos, un par de personas de la comunidad se animaron a cantar y varios infantes, jóvenes y adultos participaron en una actividad de dibujo.

En lo que restó del mes se siguieron llevando a cabo sesiones para trabajar en el sentido de pertenencia del equipo y la expresividad del cuerpo de estos. En el mes de septiembre se comenzó a trabajar en la elaboración de un performance; el cual tiene como tema principal como es el ser mujer en una sociedad con normas patriarcales.

En medio de la planeación del producto final, se hizo la planeación del siguiente mural que se llevó a cabo el 24 de septiembre. Se observó menos apoyo por parte de las personas que se habían unido al proyecto por distintos factores, entre ellos;

el inicio de clases a nivel secundaria, el cambio climático y la inseguridad que se manifiesta en la comunidad. Usando este último factor a favor del proyecto se decidió hacer un mapa de la colonia; en este se mostraban los lugares seguros e inseguros según las participantes del proyecto. Aquí se manifestó un fenómeno interesante; en el mural, algunas de las integrantes pertenecientes a la Secundaria No. 96 Gonzalo Aguirre Beltrán, decidieron pintar este como un lugar inseguro por diversos casos de acoso que se han manifestado en la institución.

En el mes de octubre se le dio continuidad a las sesiones de creación; en las cuales se buscaba construir desde los pensamientos y sentimientos de las jóvenes. Se compartían distintas ideas para transmitir lo que ellas tenían por contar y se ponían en discusión distintos puntos para enriquecer el trabajo.

En medio del trabajo de campo se comenzó a cuestionar el porqué de la indiferencia de la comunidad ante las actividades del colectivo. Entonces se decidió buscar nuevas temáticas y dinámicas para conectar con el barrio.

Se comenzó a hacer un análisis del porqué los vecinos no querían vincularse. Como seres sociales nos da miedo vernos vulnerables ante los otros, la sociedad nos incentiva a crear máscaras con las que tenemos vernos siempre fuertes, el ser que es débil puede ser traicionado, no hay que confiar en el otro. Este factor obstruye la convivencia entre la comunidad, pues al no tener confianza en el otro es imposible crear un vínculo con el de al lado ¿Cómo derribar estas barreras que nosotros mismos levantamos por miedo a ser lastimados?

Se pensó que la mejor manera de conectar con la comunidad era a partir de un performance; en este fenómeno posmodernista, los artistas se muestran tal y como son en la escena; se muestran vulnerables, dejan caer la máscara. Con esta herramienta podríamos derrumbar las barreras preestablecidas entre vecinos. Ahora hacía falta una historia en común.

Como mencionamos anteriormente, se había tomado como primer tema central el ser mujer en una sociedad patriarcal para la conclusión del proyecto. Pero esto no conseguía integrar a la comunidad, por lo tanto, se enfocó el último montaje en las quejas. Cada junta vecinal, pudo observarse que la mayoría de los vecinos asisten a estas porque tienen muchas quejas que manifestar acerca de la comunidad, este fue un material útil para el equipo.

Se creó el performance *El mundo de las quejas*, el cual buscaba transmitir las quejas como un acto liberador. En este, las actrices nos contaban el cómo no se sienten integradas a su comunidad con diversas acciones. Fue presentado el pasado 23 de octubre. El propósito final del performance era intervenir una pared; el último mapa vivo. Pero en esta ocasión, a diferencia de las anteriores, toda la comunidad podría formar parte de este a partir de una actividad didáctica; los vecinos podrían pasar a decir sus propias quejas y lanzarían un globo al mural. De esta manera las quejas se convierten en un medio de comunicación entre los vecinos, pues se detienen a ver, escuchar y hablar con el otro.

Noelia Guadalupe Reyna Acosta.

